

La Cárcel del Fin del Mundo. Edificio del Ex Presidio de Ushuaia.

Actual Faro de Turismo y Cultura de Ushuaia", un edificio a ser demolido, su puesta en valor. Por Lic. Carlos Pedro Vairo Dir. De los Museos que allí funcionan.

Breve reseña Histórica.

El ex Presidio cerró como cárcel en 1947 pero allí funcionaron hasta 1978 dependencias de la Armada. Primero las celdas pasaron a ser Camarotes y en ellas vivía el personal de la Base Naval. Otro Pabellón fue usado como depósito, talleres etc. Su último destino, frente a la posibilidad de una guerra con Chile, fue usar el Hall Central como Polvorín.

Luego de esto el Edificio fue abandonado. Se convirtió en una cantera de materiales como por ejemplo las rejas de barrotes se las utilizó como alcantarillado o como guarda ganado. Chapas para techos, puertas y pisos de madera para usos varios (inclusive asaditos). Es lógico: no existía ningún interés en ese edificio; MOLESTABA. Gracias a él Ushuaia era nombrada como "La tierra maldita", o "La Ergástula del Sur", "La Australia Argentina", "La Siberia Argentina" y otros descalificativos.

De cualquier forma desde hacía unos 9 años el Área Naval Austral y el Gobierno del Territorio y luego el Provincial buscaban destinarlo a alguna actividad de interés comunitario. Es así como alrededor del año 1985 comienza a ser visitado por algunos turistas que enviaba el Director de Museo Territorial Don Oscar Pablo Zanola.

Cuando en 1994 presentamos el proyecto de un Museo Marítimo, el Almirante Berisso nos ofrece una parte del Pabellón IV. Se realizan los Convenios y Acuerdos con la Provincia, la Municipalidad, la Armada Argentina y comenzamos a trabajar.

Que Encontramos? : A) Sin gas por ende sin calefacción. B) Sin agua potable. C) Sin baños. D) Sin cloacas. E) Sin electricidad. F) sin Teléfono G) Falta Parcial de techos. H) Falta parcial de pisos. I) Falta de aberturas y vidrios. J) Sin Acceso Directo. En la calle había un cartel de los clásicos de la época que decía NO SE DETENGA EL CENTINELA ABRIRA FUEGO. No era la mejor bienvenida para un Museo.

Lentamente se comenzó a trabajar en todo esto. Abrimos sin tener calefacción en uno de los pabellones. Eso tardó un año. Los avances eran lentos y lo hacíamos con lo que podíamos recaudar con la Asociación de Amigos Museo Marítimo de Ushuaia y la contribución voluntaria de quienes nos visitaban.

Porque un Museo Marítimo.???

La historia regional, se diferencia al de resto de la Argentina. Es una colonización realizada por argentinos y es de navegantes. Desde los Indios Canoeros, Magallanes, estancieros, misioneros, comerciantes, buscadores de oro, contrabandistas navegaban. Era el único medio de comunicación para esta región. La unión con el continente la realizaban los Transportes Navales y todas las emergencias eran cubiertas por el barco de estación de la Armada.

Es así como desde los alimentos, el correo y hasta los diarios llegaban cada 45 días o más tiempo en los Transportes Navales. También llegaron en ellos los penados. La primera remesa fue en febrero de 1896, luego las MUJERES Presas, dado que todo comenzó como una COLONIA PENAL. Fue una forma de ejercer presencia y Soberanía en esa parte de la Argentina que queda del otro lado de la Cordillera.

Todo lo unía el mar. Hasta los escapes exitosos se hicieron navegando. Es decir en este caso un Museo Marítimo es de HISTORIA REGIONAL.

Una Provincia que incluye a la Antártida e Islas del Atlántico Sur. Tal es el motivo de los diferentes Museos que hay en la Actualidad.

Por otra parte a partir de 1972 con la Promoción de exenciones impositivas se instalaron fábricas y miles de personas llegaron del NORTE, es decir de Córdoba, Mendoza, el litoral, Chile trayendo sus propias tradiciones y cultura. La población local con sus tradiciones quedo como una pequeña minoría en extinción.

La Colección actual: comenzó a formarse en 1985 con la idea de llegar a inaugurar un Museo. Con idea de rescatar la tradición Marítima de la región en una Provincia MARÍTIMA.

Visitantes: Objetivo. Desde un comienzo nuestro objetivo fue satisfacer la demanda del Turista y de la Comunidad, en especial la escolar. De esa forma el dinero que se recauda con el turismo sirve para financiar los meses muertos (abril a octubre) con gran actividad escolar.

Recursos: Sin subsidios de ningún organismo de Gobierno. Si contamos con el apoyo moral de todos ellos, que ha ayudado. Recurrimos al cobro de la Entrada y a algunas empresas que con una sonrisa acceden a nuestros pedidos. Pagamos todo: Servicios, Sueldos, Aportes ANSES, Gremio, etc. El resto es para revalorizar el Edificio, mantener las colecciones, investigaciones, publicaciones y el Programa Educativo.

Cuatro Museos en el Ex Presidio.

Actualmente funcionan en la Ex Cárcel: **Cuatro Museos.** El Museo Marítimo de Ushuaia, el del Presidio, el de Arte Marino y el Antártico. **Una Galería de Arte** (la primera de la Provincia), la réplica del Faro del Fin del Mundo escala 1/1 y la Ex Panadería reconvertida en salón de usos múltiples. Biblioteca especializada en Tierra del Fuego, exploraciones polares y Malvinas. Escuela Argentina de Fotografía, sede Ushuaia. Talleres de Teatro, Música, Dibujo, Ajedrez, etc.

Declaratorias.

En 1997 logramos que fuera declarado Monumento Histórico Nacional por la Ley No 24818.. Evitamos que se demuela parcialmente para convertir varios Pabellones en un Hotel y Shopping. Luego conseguimos una Declaratorias de Interés Cultural Provincial Y 3 Declaratorias de Interés Cultural Nacional. Años 2001, 2002 y 2006

Proyecto Educativo del Museo Marítimo de Ushuaia: "El Museo Va a las Escuelas" y recepción de público con capacidades diferentes.

Este programa incluye distintas variantes según el visitante.

Sala de minusválidos visuales. En una pequeña sala (celda) se han dispuesto una serie de maquetas que facilitan al visitante tener una idea del territorio y el lugar donde se encuentra. Para ello contamos con las siguientes maquetas con relieve y distintas texturas: 1) La Isla Grande de Tierra del Fuego Argentina con la frontera con Chile y la ubicación de ciudades, el Cabo de Hornos, la Isla de los Estados, Canal Beagle, Estrecho de Magallanes etc. 2) Maqueta del casco histórico de la ciudad de Ushuaia. Se destacan los Edificios y Monumentos Históricos y pueden percibir el abrupto desnivel entre el muelle y la ubicación del Ex Presidio. 3) Maqueta general del Ex Presidio 4) Maqueta de un pabellón completo con el Hall Central Parte sin techo para que puedan

sentir el espacio comparándolo con la celda donde se encuentran y una referencia de tamaño con una figura humana en escala; pueden apreciar el volumen del Hall Central.. Luego puede pasar a una casa típica de la zona con chapa acanalada y de madera con escala humana, un barco pesquero, otro a vela de los pioneros, una canoa yamana. (así nota la diferencia del medio de comunicación empleado en las distintas épocas).

El famoso Tren de los Presos también a escala con locomotoras y vagones con troncos referente dos presos en escala.

Visita a personas con **deficiencia auditiva**: Contamos con personal que se ha especializado para realizarlas solo en idioma español.

Sin barreras arquitectónicas- Desde el ingreso se eliminaron las barreras arquitectónicas y puede ser recorrido en su totalidad con sillas de ruedas, tanto la planta baja como la planta alta y el recorrido externo incluyendo la visita a la réplica del Faro de San Juan de Salvamento y a los negocios de Souvenirs.

El **Programa Educativo** continúa con visitas guiadas para docentes y niños que pueden oscilar en los temas de Fauna Antártica, Muestra del Presidio de Ushuaia y pueblos originarios, esta se da por lo general para los mas pequeños.

El Museo de Arte ofrece dos salas para los mas chicos donde luego de visitar el Museo puede realizar su actividad de dibujo.

Esto se complementa con las exposiciones de los Jardines de Infantes donde los niños exponen. Esto se realiza en la Galería de Arte. Según la época en ella exponen Artistas invitados consagrados, Exposiciones temporales como ser Salvador Dalí, Bronces de China etc. Artistas locales y talleres de arte locales o de otras Provincias. Como es el caso del Mes de Arte Fueguino en el cual están exponiendo artistas de Chile, de Ushuaia e invitados especiales.

Es muy importante dentro de este programa **El Museo va a las Escuelas**. En realidad va a donde lo convoque la Institución que así lo desee. Desde Hogares de Ancianos, Escuelas Especiales, Universidad. Secundarios, Primarios y Jardines de Infantes. En esta actividad se desempeña el Arq. Leonardo Lupiano. Realiza tres Programas, estos son Conociendo los Monumentos, con visitas a distintas partes de la ciudad visitando Monumentos Históricos, desde el Faro, antiguas casas de pioneros, un Almacén de Ramos Generales, el Ex Presidio etc.

El de **Patrimonio Arquitectónico** esta dirigido a docentes y alumnos para que comprendan el tipo de construcción de Ushuaia. Dado que para muchos no comprenden el tipo de edificación que se realizó en la región. Esta en un principio fue la construcción en seco con chapa y madera, sobre trineos para nivelar, dado que el suelo tiene un gran componente de roca. Luego la construcción en material (roca o piedra y argamasa) como son los edificios del Ex Presidio y el Ex Banco Nación actual Museo del Fin del Mundo. Con estas charlas tratamos de resaltar aquello de valor patrimonial. Explicando el término ^Patrimonio que hasta la década del 90 era usado mas que nada como símbolo de riqueza y no en todo su extensión de significado, como así también la puesta en valor.

Rutas Culturales: Son vías de comunicación utilizadas desde hace mucho tiempo donde se explican las migraciones, el trafico comercial, el asentamiento de pueblos, explotación de sus riquezas, las bondades paisajísticas, lo particular de su geografía y su clima. En síntesis el CANAL BEAGLE es una Ruta Cultural donde no solo se

asentaban los indios canoeros sino que fue punto de partida para exploradores y hoy para el Turismo Antártico.

Patrimonio Intangible. Desde 2002 se realizan en el Museo Marítimo de Ushuaia, patrocinado por el Centro Internacional de Conservación del Patrimonio (CICOP) y dirigido por el Arq. Leonardo Lupiano, encuentros con antiguos pobladores donde participa el público en general. Así vemos docentes, estudiantes y vecinos de la ciudad y también turistas que se reúnen a escuchar a los “pioneros” de esta ciudad. Los temas son variados como puede ser la Inmigración: croata, española o italiana. Construcción de la Ruta Nacional No. 3, Correo, Banco, La Radio y su inicio, Héroes Antárticos y la llegada al Polo por los Aeronavales y luego el Ejército entre otros. Al finalizar comemos algún plato típico y conversamos entre todos. Esto ha sido grabado, televisado y transmitido por Radio.

Ha tenido tanta repercusión que la Municipalidad lo ha tomado y realiza encuentros de antiguos pobladores de Ushuaia con los de Punta Arenas, de Chile. Comenzaron en la anterior gestión del Intendente F. Sciurano en el 2008.

Es interesante estudiar en este punto como un bien cultural o patrimonial pasa a un **recurso patrimonial** cuando es puesto en valor (recurso es cuando hay una serie de elementos que cubren una necesidad o permiten llevar a cabo una empresa, pasa ser un activo económico). Este proceso de puesta en valor comprenderá pasos como la detección, el registro y documentación, la investigación e intervención y la difusión / comunicación del bien patrimonial y puede aplicarse trátase de una catarata de asombrosa caída o de una casa histórica otrora perteneciente a un prócer de la patria.

Tengamos en cuenta que en relación con el patrimonio intangible, el Estado no es el custodio de estos bienes, la gente lo es. Si bien el Estado puede realizar propuestas de rescate y puesta en valor de tradiciones, serán las personas que las viven en su cotidianidad las únicas que podrán materializar y responsabilizarse de cualquier iniciativa.

En la práctica es lo que sucedió con el Ex Presidio de Ushuaia y su actividad.

Demás dependencias del Edificio:

Sala Malvinas. Con maquetas y exposición permanente de fotos de Malvinas se recuerda la Guerra de Malvinas y la Usurpación por parte Gran Bretaña.

HALL CENTRAL Se realizan eventos especiales como fue la presentación del Coro del Fin del Mundo con la Orquesta de Cámara de Rosario, en el último Festival de Música Clásica de Ushuaia (6 de Abril) , Cientos de eventos especiales como para el Bicentenario, o el coro Alemán de la PASSAT, etc.

También se realizan Concursos de Ciencias, o durante un mes muestra de Experimentos de Museos de Ciencias para escolares en forma gratuita.

PROYECCIÓN al 2015 del Museo Marítimo de Ushuaia.

MUSEO NAVAL de La Nación, Sede Ushuaia. En este momento se esta recuperando la última casa de Guardia cárceles toda de madera de los años 30. La misma llevará un proceso de tres años para inaugurar el accionar fundamental de la Armada Argentina en

la Patagonia y en la Antártida. FONDOS: provee el Museo Marítimo de Ushuaia. Colección Vairo.

PABELLÓN V:

Actualmente abandonado calculamos que se puede poner en valor en unos 3 años. Destino a ser consensuado por las partes.

MAF. Mes de Arte Fueguino. Consolidar junto a la Municipalidad y el Gobierno Provincial un mes de las Artes de Tierra del Fuego. Este año se hace la Segunda Edición. La repercusión a sido a nivel Internacional
Es una forma de llevar el Arte de la Provincia al Mundo.

Semana Antártica. Como en otras Provincias esta la semana del folklore, etc, Decidimos junto al Rottary Club y la Oficina de Turismo Antártico comenzar hace 6 años con esta idea. Ahora se logró que este el Gobierno Provincial, Municipal, las Universidades, Maestros Antárticos, Damas Blancas, Museos, Sec. De Turismo, CONICET, DNA, Armada Argentina, Prefectura Naval, Ejército, Oficina Turismo Antártico, Asociación de Guías, etc fortaleciendo el conocimiento de la presencia Argentina en la Antártida y incorporándola en los programas de Educación. Este año editaremos la Primera Historia Antártica escrita por Historiadores Argentinos: Capdevila y Comerci.

Reunión de Historiadores Antárticos Latino Americanos. El Museo participa con trabajos y enviando personal a la reunión anual de historiadores.

International Congress of Maritime Museums. El Museo participa en las reuniones cada dos años del Consejo desde 1999. Antes no iba nadie por Argentina ni por Sud América. Actualmente participan Chile y MALVINAS.

Goleta Santa María del Buen Ayre. Se ha firmado con la Fundación Goleta Santa María del Buen Ayre un convenio que en las navegaciones hacia o desde Ushuaia se tendrán 8 plazas para tripulantes de la Provincia. De esta forma creemos que se podrán entrenar en un medio de camaradería y profesionalismo hoy difícil de conseguir. Para ello la Asociación Civil Museo Marítimo de Ushuaia colabora en su construcción.