

# Ágata Gligo Viel 1936-1997

Nacida en Punta Arenas en un momento histórico de profundas transformaciones políticas y socioculturales. Magallanes se había convertido en provincia, lo que hizo que sus habitantes pudieran ejercer sus derechos civiles eligiendo a sus autoridades en el ámbito presidencial, parlamentario y comunal.

Ágata Gligo fue parte de una generación que vivió estos cambios y que se manifestaron en las transformaciones de las mallas curriculares de colegios y liceos, desde la llegada al poder del presidente Pedro Aguirre Cerda (1938-1941).

En el plano local, la venida del sacerdote jesuita Alberto Hurtado Cruchaga y el Congreso Ecuménico desarrollado en el austro en 1946 implicó el inicio de importantes reformas en escuelas y establecimientos de educación secundaria en la región.

Gligo se destacó como una de las mejores alumnas de su generación en el Liceo María Auxiliadora de Punta Arenas. Después de rendir el Bachillerato, ingresó a estudiar la carrera de Derecho en la Pontificia Universidad Católica de Chile, centro de estudios de donde egresó en 1962, defendiendo su tesis "La tasa de Gamboa" considerada como un trabajo excepcional por el mundo académico, lo que llevó al claustro universitario a proponer su publicación como libro, lo que se concretó en los meses siguientes.

"La tasa de Gamboa" se convirtió en un texto de lectura obligada entre los estudiosos de la época, en plena efervescencia por el proceso de modernización de la agricultura y el concepto sobre la propiedad de la tierra que se promovía en América Latina. Esta discusión, se inició en Chile primero, durante la administración del presidente Jorge Alessandri Rodríguez, con la promulgación de la ley del macetero (1962) y luego, con el proyecto de Reforma Agraria implementado por el presidente Eduardo Frei Montalva. En Argentina, el libro recibió el Premio Ricardo Levene, como la mejor obra de 1965.

En lo esencial, "La tasa de Gamboa" fue un documento histórico que analiza las posibilidades de volver a aplicar ciertas medidas impositivas (implementadas con relativo éxito durante la colonia por la corona española) con beneficios para las comunidades indígenas. Muchos conceptos que subyacen en el texto, fueron retomados a su vez, en la administración del presidente Patricio Aylwin Azócar, para la creación de la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi).



Proyecto "La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes", financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

# Ágata Gligo Viel 1936-1997

Mucho antes que esto ocurriera, Ágata Gligo había escrito un ensayo titulado “María Luisa”, que significó para su autora un amplio reconocimiento del mundo literario. El texto, publicado en 1984, recrea la vida de la destacada novelista chilena María Luisa Bombal (1910-1980). A diferencia de muchas biografías o estudios sobre autores, Gligo se concentra en un tema esencial ¿Por qué alguien con la preparación académica y el roce cultural de Bombal terminó sus días en la más absoluta miseria? ¿Por qué alguien con su talento nunca pudo superar sus adicciones?.

Estas interrogantes sirvieron a Gligo para reconstruir desde un prisma histórico e investigativo, los principales pasajes biográficos de Bombal y establecer puntos de contacto con su obra. “María Luisa” recibió el Premio Municipal de Ensayo de la Municipalidad de Santiago y de la Academia Chilena de la Lengua en 1985. Posteriormente, Gligo se convirtió en crítica literaria del diario ‘La Época’. En 1990 publicó la novela “Mi pobre tercer deseo”, una obra de corte intimista con reminiscencias históricas que trata de los desencuentros de una pareja y de un pasado que los une a ambos: el paisaje de Tierra del Fuego.

Por esa misma época, Ágata Gligo se incorporó como asesora jurídica y de contenidos en la administración de Patricio Aylwin en materias culturales. Su participación fue vital para que el gobierno anunciara la creación del Fondo

Nacional de las Artes. Mientras trabajaba para el Ejecutivo, se le desarrolló un cáncer que pronto se volvió maligno. Esta dramática experiencia personal se la compartió a su gran amigo y escritor José Donoso, que le aconsejó escribir su propia biografía novelada. “Diario de una pasajera” es el resultado de este trabajo de reflexión que guarda muchos puntos de contacto con un ensayo literario. Ágata Gligo no alcanzó a ver esta publicación en vida. Falleció en julio de 1997.



Proyecto “La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes”, financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

# Ágata Gligo Viel 1936-1997

## Obras

"La tasa de Gamboa" (1962), monografía. Disponible en biblioteca del MRM, código Verde-A-0152.

"María Luisa" (1984) ensayo.

"Mi pobre tercer deseo". Novela. Editorial Planeta. Santiago, 1990.

"María Luisa". Evocación. Editorial Sudamericana. Santiago, 1996.

"Diario de una pasajera". Evocación. Editorial Alfaguara. Santiago, 1997.

## Premios

Premio de la Academia Chilena de la Historia por su tesis "La tasa de Gamboa".

Premio de la Fundación Ricardo Levene en Buenos Aires, por "La tasa de Gamboa".

1985: Premio Municipal de Literatura de Santiago, género ensayo, por su trabajo "María Luisa".

1985: Premio de la Academia Chilena de la Lengua por el ensayo "María Luisa".

## Archivo de Escritor

F.S.E.M. N° 60.



Proyecto "La Letra Escondida: mujeres creadoras en los archivos de la sociedad de Escritores del Museo Regional de Magallanes", financiado por Unidad de Género y Programa de Patrimonio y Género, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural